

Image: All About Me Der (Junge muss an die frische Luft), 2018



# European Union Film Festival

13–29 Nov 2020

[euffonline.ca](http://euffonline.ca)

Watch anywhere in Canada Partout au Canada

# Festival du Film de l'Union européenne



The Cinematheque

EUROPEAN UNION  
FILM FESTIVAL TORONTO

Welcome to a very special edition of the European Union Film Festival!

Due to the restrictions imposed by the ongoing COVID 19 pandemic, the three festival presenters in Canada (in Ottawa, Vancouver, and Toronto), along with the Delegation of the European Union to Canada and the EU Member States, are working together to bring you an exciting virtual version of the EUFF.

For the first time in the history of the EUFF, we are presenting our Festival entirely online and—also a first—making it available not only in Ottawa, Vancouver, and Toronto, but across Canada! Be sure to tell everyone you know—from Victoria to Iqaluit to St. John's—to come to the EUFF. This year's EUFF features **27 films from 27 different countries**. Many of the greatest names in the history of world cinema have been represented over the decades of this extraordinary event. This year is no exception, as we are showcasing both brilliant emerging talents as well as the latest work of master filmmakers.

To help make this online version even more special, we are adding recorded interviews with filmmakers. While they are not able to be with us in person, they will be with us online to share their artistry and their approaches to filmmaking. Our three film organizations are proud to work together to bring you, as always the best in contemporary cinema from the European Union. Although the experience of the EUFF will be different this time, we wish you an eye-opening, thought-provoking, and entertaining European Union Film Festival.

Thank you so much for making it happen in these challenging times with your passionate support.

Vive le cinéma!

Bienvenue à une édition très spéciale du Festival du film de l'Union européenne!

En raison des restrictions imposées par la pandémie actuelle de COVID-19, les trois présentateurs du Festival au Canada (à Ottawa, Vancouver et Toronto), ainsi que la Délégation de l'Union européenne au Canada et les États membres de l'UE, collaborent pour vous offrir une version virtuelle emballante du FFUE.

Pour la première fois de l'histoire du FFUE, nous présentons notre Festival entièrement en ligne et — également une première — nous le rendons accessible non seulement à Ottawa, Vancouver et Toronto, mais aussi d'un bout à l'autre du Canada! Assurez-vous de passer le mot à toutes vos connaissances — de Victoria à Iqaluit, en passant par St. John's — de venir au FFUE. Le FFUE de cette année présentera 27 films de 27 pays différents. Plusieurs grands noms de l'histoire du cinéma du monde ont été représentés au cours des décennies lors de cet événement extraordinaire. Cette année n'y fait pas exception, alors que nous mettons en vedette tant des talents émergents brillants que les œuvres les plus récentes de réalisateurs de renom.

Afin d'ajouter au caractère spécial de cette version en ligne, nous offrirons des entrevues enregistrées avec des cinéastes. Bien qu'ils ne puissent être parmi nous en personne, ils nous accompagneront en ligne afin de partager avec nous leur sens artistique et leurs approches cinématographiques. Nos trois organismes de film sont fiers de collaborer pour vous offrir, comme toujours, le meilleur du cinéma contemporain de l'Union européenne. Certes, l'expérience du FFUE sera différente cette fois, mais nous vous souhaitons un Festival du film de l'Union européenne qui saura vous ouvrir les yeux, vous faire réfléchir et vous divertir.

Nous vous remercions de tout cœur de permettre au Festival d'avoir lieu malgré ces temps difficiles, grâce à votre appui passionné.

Vive le cinéma!

**Tom McSorley**  
Executive Director,  
Canadian Film  
Institute, Ottawa

**Jim Sinclair**  
Executive & Artistic Director,  
TheCinematheque,  
Vancouver

**Jérémie Abessira**  
Executive Director,  
European Union Film  
Festival, Toronto

## WELCOME

Dear Canadian friends of Europe,

Welcome to this very first virtual European Union Film Festival! On behalf of the EU diplomatic community in Canada, it gives me great pleasure to unveil this exclusive, carefully curated programme of 27 recent films from across the European Union.

The COVID-19 pandemic has irreversibly altered life, as we knew it, compelling us to reinvent ourselves, to embrace different and innovative ways to experience life and function in this new world. Despite these challenges, we are happy to be able to continue the decades-long tradition of presenting the best contemporary European cinema in Canada. We thank the Canadian Film Institute, the European Union Film Festival in Toronto, The Cinematheque in Vancouver, the embassies, consulates and cultural institutes of EU Member States not only for making this 2020 edition of the festival possible, but also for taking the festival to a new level with this very first virtual EUFF across Canada. The extraordinary times we are living in today taught us many lessons, not least the importance of staying connected and coming together in the face of adversity. This unprecedented collaboration is one such example of solidarity.

Enjoy this first virtual EU Film Festival from the comfort and safety of your home!



**Dr. Christian Burgsmüller**  
European Union Chargé d'affaires in Canada

## BIENVENUE

Chers amis canadiens, chers amis de l'Europe,

Bienvenue à cette toute première édition virtuelle du Festival du film de l'Union européenne! Au nom de la communauté diplomatique européenne au Canada, j'ai le grand plaisir de vous présenter en exclusivité 27 films en provenance de toute l'Union européenne, spécialement sélectionnés pour l'occasion.

La pandémie de COVID-19 a irréversiblement modifié nos quotidiens, nous obligeant à adopter des façons différentes et novatrices de vivre et de fonctionner. Malgré ces défis, nous sommes heureux de perpétuer une tradition maintenant bien établie de plusieurs décennies et de présenter au Canada le meilleur du cinéma européen contemporain. Nous remercions nos partenaires de l'Institut canadien du film, du Festival du film de l'Union européenne à Toronto, de la Cinémathèque à Vancouver, des ambassades, consulats et instituts culturels des États membres de l'Union européenne, pour avoir rendu cette édition 2020 possible, et pour l'avoir amenée sur des terres encore inexplorées. L'époque extraordinaire que nous traversons aujourd'hui nous a enseigné de nombreuses leçons, non des moindres étant l'importance de rester en contact et de se rassembler face à l'adversité. Cette collaboration sans précédent en est une illustration concrète.

Profitez de ce premier festival virtuel du film de l'Union européenne dans le confort et la sécurité de votre foyer!



**Dr. Christian Burgsmüller**  
Chargé d'affaires de l'Union européenne au Canada

Dear audience,

Welcome to the European Film Festival. This year, everything is different in so many ways. Over the last decades, we have always loved to welcome you for our film nights in different cities across Canada. We brought you contemporary movies produced in the EU member states and over time, the festival became an institution in the Canadian filmographic year.

We want to keep this tradition even if 2020 and COVID19 have forced us to adopt new concepts. The Festival organizers have been up to the challenge. While we all would have preferred to come together physically, this year we are inviting you to virtually participate and enjoy the Premieres of some extraordinary movies!

Germany is currently holding the EU-Presidency and has the honor of starting off with the first movie. We chose a heart-warming and wonderful story; *All about me* talks about family, love, loss, overcoming hard times and the power of imagination and laughter. In these pandemic days: Just what the doctor ordered...



**Sabine Sparwasser**  
Ambassador of the Federal Republic  
of Germany in Canada

Cher audience,

Bienvenue au European Union Film Festival (Festival du film européen). Cette année, tout est différent à tant d'égards. Au cours des dernières décennies, nous avons toujours aimé vous accueillir pour nos soirées de cinéma dans différentes villes du pays. Nous vous avons présenté des films contemporains produits dans les États membres de l'UE et, au fil du temps, le festival est devenu une institution de l'année cinématographique canadienne.

Nous voulons maintenir cette tradition même si 2020 et COVID19 nous ont obligés à adopter de nouveaux concepts. Les organisateurs du festival ont été à la hauteur de ce défi. Alors que nous aurions tous préféré nous réunir physiquement, cette année nous vous invitons à participer virtuellement et à profiter des premières de films extraordinaires!

L'Allemagne assure actuellement la présidence de l'UE et a l'honneur de commencer par le premier film. Nous avons choisi une histoire chaleureuse et merveilleuse; *All About Me* parle de la famille, de l'amour, de la perte, de la façon de surmonter les moments difficiles et du pouvoir de l'imagination et du rire. En ces jours de pandémie: Juste ce que le médecin a ordonné...



**Sabine Sparwasser**  
Ambassadrice de la République fédérale  
d'Allemagne au Canada

PRESENTED BY | PRÉSENTÉ PAR:



PLATINUM SPONSORS | SPONSORS PLATINE:



**LiUNA!**

SILVER SPONSOR | SPONSORS ARGENT:



MEDIA PARTNERS | PARTENAIRES MÉDIAS:



ADMISSION | ENTRÉE

<p>GENERAL ADMISSION GRAND PUBLIC</p> <p><b>\$12</b> PLUS HST</p>	<p><b>BUY HERE</b></p>
<p>FIVE FILM PASSPORT PASSEPORT DE CINQ FILMS</p> <p><b>\$50</b> PLUS HST</p>	<p><b>BUY HERE</b></p>
<p>FULL FESTIVAL PASS CARTE COMPLÈTE DU FESTIVAL</p> <p><b>\$100</b> PLUS HST</p>	<p><b>BUY HERE</b></p>

Find links to buy tickets on the film listings found at [euffonline.ca/films](http://euffonline.ca/films)  
 Trouvez les liens pour acheter des billets à côté de chaque film sur [euffonline.ca/films](http://euffonline.ca/films)



## NOVEMBER

**13** **ALL ABOUT ME**  
GERMANY  
3:00 AM (EST)

**14** **DEFUNCT**  
GREECE  
3:00 AM (EST)

**THE GOODNESS OF FORTUNE**  
ITALY  
3:00 AM (EST)

**15** **INVISIBLE**  
LITHUANIA  
3:00 AM (EST)

**THE BAREFOOT EMPEROR**  
BELGIUM  
3:00 AM (EST)

**16** **ATTRACTION**  
BULGARIA  
3:00 AM (EST)

**17** **BLIZZARD OF SOULS**  
LATVIA  
3:00 AM (EST)

**18** **SNU**  
PORTUGAL  
3:00 AM (EST)

**19** **PAUSE**  
CYPRUS  
3:00 AM (EST)

**THE CONDUCTOR**  
NETHERLANDS  
3:00 AM (EST)

**20** **DON'T FORGET TO BREATHE**  
SLOVENIA  
3:00 AM (EST)

**THE WEDDING UNPLANNER**  
SPAIN  
3:00 AM (EST)

**21** **ANGELO**  
AUSTRIA  
3:00 AM (EST)

**ETHER**  
POLAND  
3:00 AM (EST)



## NOVEMBER

**22** **BRIT-MARIE WAS HERE**  
SWEDEN  
3:00 AM (EST)

**TRUTH AND JUSTICE**  
ESTONIA  
3:00 AM (EST)

**23** **THE PAINTED BIRD**  
CZECH REPUBLIC  
3:00 AM (EST)

**24** **LOST IN THE 80S**  
LUXEMBOURG  
3:00 AM (EST)

**25** **LOLI PARADICKA**  
SLOVAKIA  
3:00 AM (EST)

**26** **THE LAST RIGHT**  
IRELAND  
3:00 AM (EST)

**THE STORY OF A SUMMER LOVER**  
ROMANIA  
3:00 AM (EST)

**27** **BEFORE THE FROST**  
DENMARK  
3:00 AM (EST)

**OF TIME AND THE SEA**  
MALTA  
3:00 AM (EST)

**28** **THE BEST YEARS OF A LIFE**  
FRANCE  
3:00 AM (EST)

**TALL TALES**  
HUNGARY  
3:00 AM (EST)

**29** **COMIC SANS**  
CROATIA  
3:00 AM (EST)

**HELENE**  
FINLAND  
3:00 AM (EST)





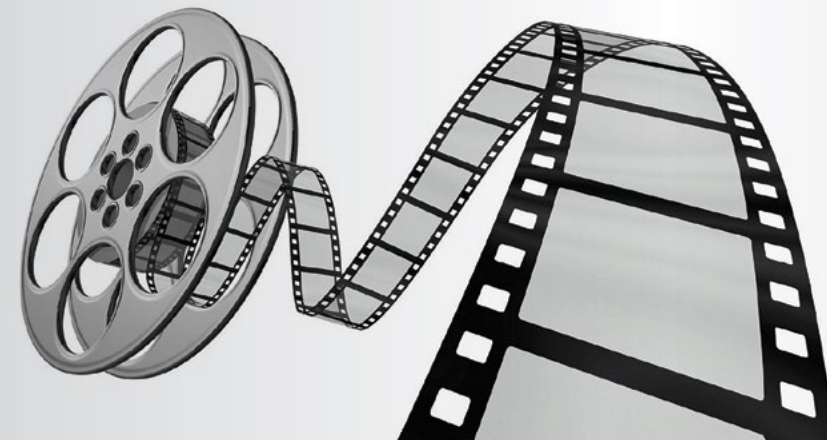
# ARTS .21<sup>DW</sup>

## Time to be amazed

Explore breathtaking projects every week as Arts.21 dives into art, culture and design. Be our guest as we interview the innovators and report on the revolutionaries from Europe and around the world.

For this program and much more, find out how to subscribe to DW at: [dw.com/tv-canada](http://dw.com/tv-canada)

Germany.  
The coolest  
wines on  
earth.



**OFFICIAL WINES**  
OF THE  
**EUROPEAN UNION**  
**FILM FESTIVAL**  
ONLINE

Discover cool wines, cool styles and cool flavours.  
Dry Riesling. Luscious Pinot Noir. Crisp Pinot Gris.





## ALL ABOUT ME

CAROLINE LINK | 2018

DRAMEDY | 100MIN | NOV 13



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Based on a famous life story and directed by Oscar-winning filmmaker Caroline Link (*Nowhere in Africa*), *All About Me* is both a wildly entertaining and poignantly serious coming-of-age story about one of Germany's most beloved comedians and television personalities, Hape Kerkeling. We begin in the Ruhr Valley in 1972.

Hape is known then as Hans-Peter, a seemingly ordinary, slightly overweight nine-year-old. His home life, however, is anything but ordinary. His mother, having endured a botched surgical procedure, plunges into a deep depression that drives her to suicide.

If this tragedy wasn't enough, his shattered, despondent father decides to leave, putting Hans-Peter in the care of his two kindly and compassionate grandmothers. Their love and support make it possible for young Hans-Peter to find a way to survive the emotional trauma of his young life: humour. Little by little, he begins to explore his apparently natural (and vast) comedic talents to not only help heal his own wounds, but also to make other people laugh, too. And so, from the heaviness and darkness of his childhood, Hans-Peter recognizes laughter to be an exciting and liberating escape route upon which to drive. Now that he has found the keys, he promptly puts them in the ignition. An inspiring tale of human resilience, *All About Me* is based on Kerkeling's best-selling autobiography.

Basé sur une histoire de vie connue, et réalisé par la cinéaste primée aux Oscars, Caroline Link (*Nowhere In Africa*), *All About Me*, est une histoire de dépassement de soi à la fois fortement divertissante et au sérieux poignant sur l'un des comédiens et personnalités de la télé les plus aimés de l'Allemagne, Hape Kerkeling. Nous commençons dans la vallée de la Ruhr en 1972.

Hape est alors connu sous le nom de Hans-Peter, et est un enfant de neuf ans tout compte fait ordinaire et avec un léger surpoids. Sa vie à la maison, toutefois, est loin d'être ordinaire. Sa mère, ayant subi une chirurgie ratée, sombre dans une dépression profonde qui la mène au suicide.

Si cette tragédie de suffisait pas, son père, chamboulé et abattu, décide de partir, laissant Hans-Peter aux soins de deux grand-mères gentilles et compatissantes. Leur amour et leur appui permettent au jeune Hans-Peter de trouver un moyen de survivre au traumatisme émotif de sa vie d'enfant : l'humour. Petit à petit, il commence à explorer ses talents apparemment naturels (et vastes) pour la comédie, afin de non seulement l'aider à guérir ses propres blessures, mais aussi pour faire rire d'autres personnes. C'est ainsi que, de la lourdeur et la noirceur de son enfance, Hans-Peter voit une route de secours excitante et libératrice sur laquelle il conduira : le rire. Maintenant qu'il a les clés, il va rapidement allumer le moteur. Un récit inspirant sur la résilience humaine, *All About Me* se base sur l'autobiographie à succès de Kerkeling.

## DEFUNCT

ZACHARIAS MAVROEIDI | 2019

DRAMEDY | 100MIN | NOV 14



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

The second feature film from multi-talented writer (his novel *Nine Lives Left* was published in 2014) and director, Zacharias Mavroeidis, *Defunct* is a droll dramedy about a world-weary thirty-something bachelor named Aris.

Abandoning his hip downtown lifestyle due to some dire financial circumstances and a less than impressive business venture, Aris moves into his late grandfather's home in a conservative Athens suburb called Papagou. His grandfather was a Greek Army veteran, and his neighbourhood is heavily populated with retired military men of various ranks.

As Aris uneasily adjusts to his new (and decidedly eccentric) surroundings and neighbours, he becomes friends with Vasos, an old comrade of his grandfather. Wanting to live up to his grandfather's legacy of heroism, but also start his life over, Aris discovers a family secret that will forever change his outlook.

A wry, moving portrait of one man reinventing himself, *Defunct* captured the Best Picture award at the 2019 Thessaloniki International Film Festival.

Le deuxième long métrage du multi-talentueux auteur (son roman *Nine Lives Left* a été publié en 2014) et réalisateur, Zacharias Mavroeidis, *Defunct* est une dramédie comique sur un célibataire dans sa trentaine, tanné du monde, qui s'appelle Aris.

Abandonnant son style de vie cool au centre-ville en raison de circonstances financières difficiles et d'un projet entrepreneurial moins qu'impressionnant, Aris emménage dans la maison de son défunt grand-père dans une banlieue d'Athènes, une banlieue plutôt conservatrice nommée Papagou.

Son grand-père était un vétéran de l'armée grecque et, pas surprenant, son quartier est fortement peuplé d'anciens militaires en retraite de divers rangs. Alors qu'Aris s'ajuste non sans difficulté à son nouveau (et décidément excentrique) voisinage, il se lie d'amitié avec Vasos, un vieux camarade de son grand-père. Voulant honorer l'héritage d'héroïsme de son grand-père ainsi que recommencer sa vie, Aris découvre un secret familial qui changera à jamais sa perception.

Un portrait ironique et touchant d'un homme qui se réinvente, *Defunct* a remporté le prix du meilleur film au Festival international du film de Thessalonique de 2019.



## THE GODDESS OF FORTUNE

FERZAN ÖZPETE | 2019

DRAMEDY | 118MIN | NOV 14



Alessandro and Arturo have been together for over fifteen years. Despite the strong feelings they still have for each other, their relationship seems to have entered that dreaded middle-aged crisis stage as they both near the age of fifty. Into this already fraught and fragile situation bursts Alessandro's best friend and former lover, Annamaria. She arrives unexpectedly and asks them to take care of her two kids for a few days, as she is being admitted to a hospital due to recurring headaches.

Suddenly Alessandro and Arturo have a lot more on their minds and on their agendas! With their lives already sliding in a state of flux, now this, and then what? Can they cope, just how long will this 'parental period' last, and what will be the fate of their dear friend, Annamaria? In the twists and turns of this new life, both Alessandro and Arturo are forced to look at things in a whole new light.

By turns amusing, tender, and tough-minded, *The Goddess of Fortune* features finely tuned performances from Stefano Accorsi and Edoardo Leo, and a witty, observant, sometimes trenchant script that probes the intensities and ironies of contemporary Italian mores..

FR TBD

Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



## INVISIBLE

IGNAS JONYNAS | 2019

DRAMA | 102MIN | NOV 15



Featured in the New Directors section at the 67<sup>th</sup> San Sebastián International Film Festival, Ignas Jonynas's second feature *Invisible* is a daring, stylish film about love, betrayal, and revenge. Once a rising star in the world of contemporary dance, Jonas is now well past his prime.

Undaunted, he sets up a cunning strategy to reignite his career. Dreaming of new fame, he pretends to be blind in order to bluff his way onto a popular TV dance show. All are impressed at the amazing performance of this 'blind' dancing phenomenon.

Meanwhile, an old acquaintance of Jonas, Vytautas, is released from jail. Having served time for his wife's murder, and hungry for revenge, Vytautas is convinced he isn't solely responsible for his wife's death, and Jonas, her former lover, also shares the guilt. Now, Vytautas is coming after Jonas for payback.

With its jigsaw puzzle narrative structure and its assured, rigorous visual design, *Invisible* is an idiosyncratic, artsy thriller.

Présenté dans la section de nouveaux réalisateurs lors du 67<sup>e</sup> Festival international du film de San Sebastián, le deuxième long métrage d'Ignas Jonynas, *Invisible* est un film audacieux et stylé sur l'amour, la trahison et la vengeance.

Autrefois une étoile montante du monde de la danse contemporaine, Jonas n'est plus du tout dans la fleur de l'âge. Invaincu, il élabore une stratégie rusée pour relancer sa carrière. Rêvant de célébrité, il fait semblant d'être aveugle afin de se faufiler sournoisement dans une émission de télé populaire de danse. Tous sont impressionnés par la prestation géniale de ce phénomène de danse « aveugle ».

Entre-temps, une connaissance de longue date de Jonas, Vytautas, est libéré de prison. Ayant purgé du temps pour la mort de sa femme, et impatient de se venger, Vytautas est convaincu qu'il n'est pas le seul responsable de la mort de sa femme, et que son ancien amant, Jonas, partage aussi la culpabilité.

Maintenant, Vytautas veut trouver Jonas pour se venger. Avec sa structure narrative de casse-tête, et sa conception visuelle assurée et rigoureuse, *Invisible* est un thriller idiosyncratique et artistique.

Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:





## THE BAREFOOT EMPEROR

JESSICA WOODWORTH, PETER BROSEN | BELGIUM

2019 | DRAMEDY | 98MIN | NOV 15



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

In this raucous fictional follow-up to their international 2016 mockumentary hit, *King of the Belgians*, the creative team of Peter Brosens and Jessica Woodworth return to deliver a deliriously funny political fantasy-cum-parable about the rise of nationalist movements across contemporary Europe.

When Belgian King Nicholas III hears news of his beloved kingdom's collapse while he is travelling, he tries to return as fast as possible. Strange events will slow him down, however, including his being accidentally shot in the head while in Sarajevo (an eerie historical echo of an assassination that precipitated World War I).

Waking up three days later, Nicholas finds himself recovering on a Croatian island in a bizarre sanatorium run by the diabolical Dr. Otto Kroll (played with mad flair by Udo Kier).

He also learns that his being shot has caused the collapse of the European Union; not only that, this rising new nationalist movement, 'Nova Europa,' is looking for an Emperor, and maybe Nicholas is the perfect candidate.

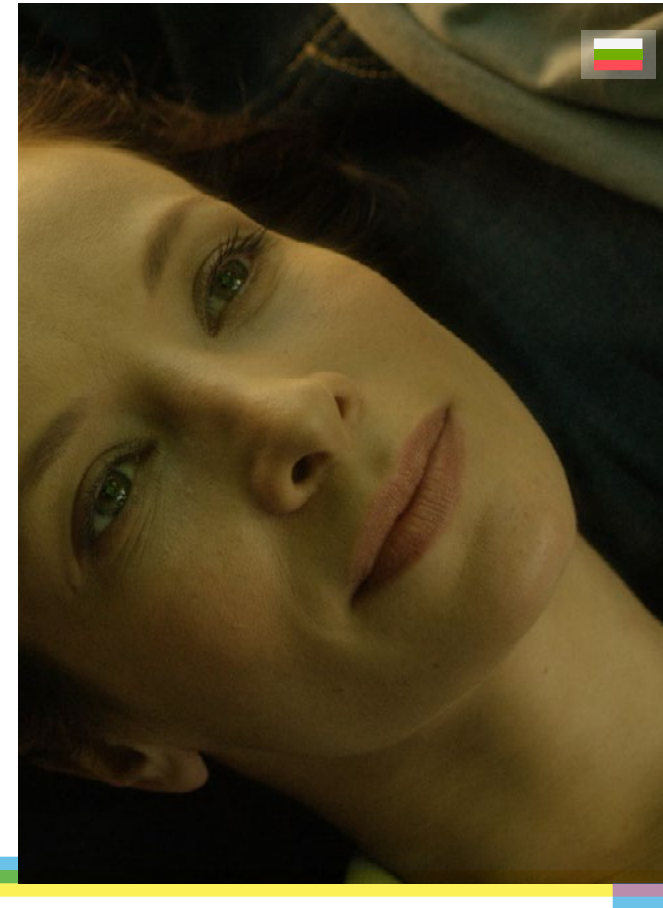
Now desperate to get off the island, Nicholas enlists the help of the cunning Lady Liz (Geraldine Chaplin, who has likened this film to her father's classic, *The Great Dictator*) to outwit the dastardly and authoritarian Dr. Kroll. Can Nicholas escape, and what will become of the dream of a unified Europe? The answers in this marvellously timely film are as witty and wise as they are surprising.

FR TBD

## ATTRACTION

MARTIN MAKARIEV | 2018

COMEDY | 122MIN | NOV 16



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

The highest grossing movie in Bulgaria in 2018, this second feature by talented director Martin Makariev is a lively romantic comedy with an edge.

It is the emotionally charged story of Lora Angelova (played by popular Bulgarian actress Yana Marinova, who also co-wrote the script), a dedicated, intelligent history teacher who is torn between her love of teaching and her not-so-distant past as a professional dancing competitor, which leads some to underestimate her intellect. Everything in Lora's life seems in balance until she applies for the job to become the headmistress at her school.

Suddenly, new forces in her life are at play, including an ambitious colleague also wants the job, and will challenge her. Moreover, the school has just hired a new music teacher and he will have a say in who gets the position. Whom will he choose to side with, and what can Lora do about it? As the school's prom night approaches, the answers become less and less certain in a situation made ever more complex (and, of course, entertaining) by the hearts, minds, and, in some cases, dancing shoes of those involved.

Le film qui rapporta le plus en Bulgarie en 2018, ce deuxième long métrage par le réalisateur talentueux, Martin Makariev est une comédie romantique dynamique avec un tranchant.

Il s'agit de l'histoire forte en émotions de Lora Angelova (jouée par l'actrice populaire, Yana Marinova, qui a aussi coécrit le script), une enseignante d'histoire dévouée et intelligente qui est déchirée entre son amour de l'enseignement et son passé non si lointain de compétitrice de danse professionnelle, ce qui fait que certains sous-estiment son intellect. Tout dans la vie de Lora semble s'équilibrer jusqu'à ce qu'elle postule pour l'emploi de directrice à son école.

Tout d'un coup, de nouvelles forces dans sa vie entrent en jeu : une collègue ambitieuse veut aussi cet emploi, et la défiera. De plus, l'école vient d'embaucher un nouveau professeur de musique, et il aura son mot à dire sur la personne qui obtiendra le poste : avec qui choisira-t-il de s'allier, et qu'est-ce que Lora peut y faire? Alors que la soirée des finissants de l'école approche, les réponses deviennent de moins en moins certaines dans une situation rendue encore plus complexe (et, bien sûr, divertissante) par les coeurs, les esprits et, dans certains cas, les souliers de danse de ceux qui sont impliqués.

## BLIZZARD OF SOULS

DZINTARS DREIBERG | 2019

DRAMA | 104MIN | NOV 17



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



One of the most expensive productions in Latvian cinema's history, this impressive adaptation of the classic novel by Aleksandrs Grins is Latvia's biggest box-office hit in over three decades.

Based on Grins' own experiences, *Blizzard* is the starkly vivid autobiographical account of Arturs, a 17-year-old farm boy thrust into the trenches of World War I. Witnessing the death of his mother at the hands of German soldiers, he is quickly conscripted with his father and brother to fight in one of Latvia's first national battalions.

Arturs is soon on the march, witnessing trench warfare and village to village combat, not to mention surviving the infamous gas attack in 1916 at the Island of Death battle. A powerful, visually stunning portrait of lost innocence that has drawn stylistic comparisons to Sam Mendes' 1917 and Elem Klimov's *Come and See*, *Blizzard of Souls* also sounds echoes of Andrei Tarkovsky's *Ivan's Childhood*. An unforgettable, affecting Latvian perspective on 'the war to end all wars.'

L'une des productions les plus coûteuses de l'histoire du cinéma letton, cette impressionnante adaptation du roman classique d'Aleksandrs Grins est le plus grand succès au box-office en Lettonie depuis plus de trois décennies.

Basé sur les expériences personnelles de Grins, *Blizzard* est le conte autobiographique d'Arturs, un jeune fermier de 17 ans, lancé dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. Témoin de la mort de sa mère aux mains de soldats allemands, il est rapidement enrôlé avec son père et son frère afin de combattre dans l'un des premiers bataillons nationaux de Lettonie. Bientôt, Arturs marche avec les autres, exposé à la guerre dans les tranchées et au combat de village en village, sans mentionner qu'il survit à l'infâme attaque au gaz de 1916 lors de la bataille de l'île des morts.

Un portrait puissant et visuellement époustouflant de l'innocence perdue qui établit des comparaisons avec 1917 de Sam Mendes (2019) et *Come and See* d'Elem Klimov (1985). *Blizzard of Souls* fait aussi écho à *Ivan's Childhood*, d'Andrei Tarkovsky (1962), en offrant une perspective lettone inoubliable et touchante de « la guerre pour mettre fin à toutes les guerres ».

## SNU

PATRÍCIA SEQUEIRA | 2019

DRAMA | 94MIN | NOV 18



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



Part love story, part political thriller, Patrícia Sequeira's *Snu* is a fascinating biographical drama inspired by actual events that both scandalized and transformed Portugal in the 1970s.

The film revolves around the elegant, fearless Danish publisher Ebba Merete Seidenfaden, who became known as Snu Abecassis, a woman who would challenge and confront Salazar's dictatorship. After moving to Lisbon with her husband Vasco Abecassis in the 1960s, Snu devotes herself to building her new publishing house. She repeatedly releases controversial books, defying the PIDE (the nation's International and State Defence Police) and, consequently, attracting its menacing attention.

If that weren't enough, her life will soon change utterly from the moment she meets an interviewee for a new book, in the person of prominent politician and future Prime Minister Francisco Sá Carneiro. Almost instantly, he becomes the great love of her life.

Their affair shocks the conservative Portugal of the 70s, and their public romance soon leads them into dangerous places and toward a mysterious, controversial fate.

Mi-histoire d'amour, mi-thriller politique, le film *Snu* de Patrícia Sequeira est un drame biographique fascinant inspiré par des événements vécus qui ont à la fois scandalisé et transformé le Portugal des années 70.

Le film tourne autour de l'élégante et courageuse éditrice danoise, Ebba Merete Seidenfaden, qui fut connue sous le nom de Snu Abecassis, une femme qui défiait et confrontait la dictature de Salazar. Après avoir emménagé à Lisbonne avec son mari, Vasco Abecassis, dans les années 60, Snu se dévoue à la construction de sa nouvelle maison d'édition. Elle publie à répétition des livres de controverse, défiant la PIDE (la police internationale et de défense de l'État du pays) et, par conséquent, s'attire son attention menaçante.

Si cela ne suffit pas, sa vie va bientôt changer du tout au tout lorsqu'elle rencontrera une des personnes interviewées pour un nouveau livre, cette personne étant nulle autre que le Premier ministre Francisco Sá Carneiro. Il devient presque instantanément le grand amour de sa vie.

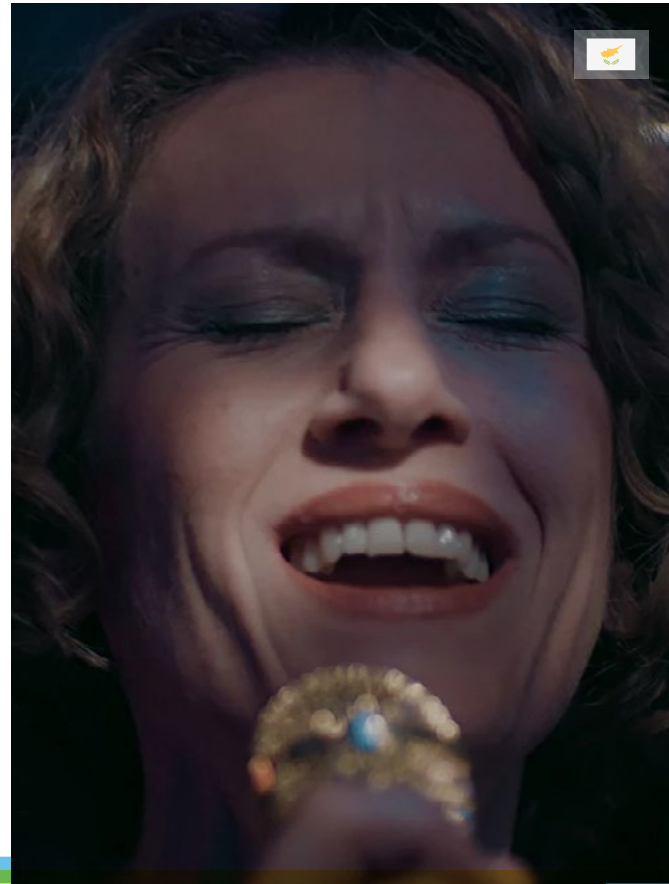
Leur liaison choque le Portugal conservateur des années 70, et leur romance publique les mène bientôt à des endroits dangereux et vers un destin mystérieux et controversé.



## PAUSE

TONIA MISHIA | 2018

DRAMA | 96MIN | NOV 19



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Trapped in a loveless marriage, middle-aged Elpida has reached a critical moment in her life. Stuck in her modest apartment with a husband both indifferent and demanding husband, Costas, she's also approaching what her gynecologist tells her is the normal life stage for menopause.

Although she is anything but ready for it, this 'change of life' soon will take Elpida on some amazing journeys into love, freedom, and a new and better life. The only problem is that she finds it increasingly difficult to differentiate between imagination and reality, as her day-dreaming is vivid and constant. When a handsome tradesman arrives to paint her apartment building's exterior, Elpida really begins to experience, at many levels, a dramatic 'change of life.'

But is it actually happening or is it just another fantasy? A fascinating mixture of drama and comedy, dream and reality, the emotionally powerful and engaging *Pause* has been described by The Hollywood Reporter as a "Striking directorial debut from writer-director Tonia Mishiali."

Prise dans un mariage sans amour, Elpida, une femme d'âge mûr, a atteint un moment critique dans sa vie. Coincée dans son appartement modeste avec un mari étrangement à la fois indifférent et exigeant, Costas, elle approche aussi ce que son gynécologue appelle, l'étape normale de la vie, qui est la ménopause.

Bien qu'elle ne soit pas du tout prête à ça, ce « changement dans sa vie » amènera bientôt Elpida dans des aventures fantastiques vers l'amour, la liberté, et une nouvelle et meilleure vie. Le seul problème, c'est qu'elle trouve de plus en plus difficile de différencier le rêve de la réalité, alors que ses rêveries deviennent de plus en plus vivides et constantes. Lorsqu'un beau peintre arrive pour peindre l'extérieur de son immeuble, Elpida commence vraiment à vivre, à plusieurs chapitres, un « changement de vie » dramatique.

Cependant, est-ce que ça arrive vraiment, ou n'est-ce qu'un autre fantasme? Un mélange fascinant de drame et de comédie, de rêve et de réalité, The Hollywood Reporter décrit le film puissant et engageant sur le plan émotionnel qu'est *Pause* comme étant « un début en réalisation frappant de l'auteure-réalisatrice, Tonia Mishiali. »

## THE CONDUCTOR

MARIA PETER | 2018

DRAMA | 137MIN | NOV 19



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



From veteran Luxembourg filmmaker and EUFF returnee Andy Bausch, whose films *Back In Trouble* and *Rusty Boys* screened in past editions, comes this clever, irreverent documentary about the social, political, and cultural shifts in the Grand-Duchy of Luxembourg during the tumultuous and, in many ways, defining decade of the 1980s. Blurring the lines between documentary and fiction, Bausch has as our guides two fictional characters (played by André Jung and Luc Schiltz) in the roles of a 1980s vintage cop show duo.

Deftly interweaving archival footage from television news, music, and pop culture, Bausch creates a fascinating portrait of Luxembourg then and, by extension, Luxembourg now. Lost in the 80s surveys a lot of historical ground, including the country's steel crisis, the birth of Luxembourg's booming financial service industry, the rise of Green politics, other political protests, the emergence of a potent alternative culture, the series of infamous and anonymous bomb attacks on public buildings and infrastructure installations in the mid-'80s, the papal visit of John Paul II, and even the state of Luxembourg cinema.

While specific to the national experience and memory of Luxembourg, this film also connects to and reflects upon what went on all over the world during that wild, strange, now faraway decade.

Du réalisateur vétéran du Luxembourg faisant un retour au FFUE (nous avons présenté deux de ses films, *Back In Trouble* et *Rusty Boys*, dans des éditions antérieures) Andy Bausch, nous vient ce documentaire intelligent et irrévérent sur les changements sociaux, politiques et culturels du Grand-Duché du Luxembourg durant la tumultueuse et, de maintes façons, déterminante décennie des années 80. Brouillant les limites entre documentaire et fiction, Bausch nous donne comme guides deux personnages fictifs (joués par André Jung et Luc Schiltz) dans les rôles d'une émission de duo policier propre aux années 80.

Entretissant adroitement des séquences d'archives de nouvelles télévisées, de la musique et de la culture pop, Bausch crée un portrait fascinant du Luxembourg d'alors et, par extension, du Luxembourg d'aujourd'hui. *Lost In The 80s* couvre une grande base historique. Cela comprend la crise de l'acier du pays, la naissance des services financiers florissants du Luxembourg et ses industries connexes, la levée des politiques vertes, d'autres protestations politiques, l'émergence d'une puissante culture alternative, la série d'attaques à la bombe immondes et anonymes contre des édifices publics et des installations d'infrastructure dans la moitié des années 80, la visite du pape Jean Paul II, et même l'état du cinéma du Luxembourg.

Bien que touchant en particulier l'expérience et le souvenir nationaux du Luxembourg, ce film nous connecte aussi et nous fait réfléchir à tout ce qui s'est passé dans le monde pendant cette décennie folle, étrange et maintenant lointaine.

## DON'T FORGET TO BREATHE

MARTIN TURK | 2019

ROMANCE | 98MIN | NOV 20



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Fifteen year-old Klemen admires his older brother Peter. Raised by a single mother in a small town, Peter and Klemen are not only siblings and best friends, but also both dedicated tennis players who dream of escaping their surroundings and becoming world champions.

The two are inseparable; that is, until Peter falls in love with Sonja. As Peter spends more and more time with her, Klemen grows alienated, angry, and soon begins plotting to foil the love affair and reclaim his relationship with his brother. Complicating matters further, Klemen is also becoming increasingly obsessed with Sonja's beauty and sensuality. As his schemes grow more and more reckless, Klemen will have to face the consequences that his increasingly desperate actions are having on his family and the community.

Spare and poetic, this coming-of-age story combines psychological intensity, simmering eroticism, and a sensitive, insightful portrait of the passionate confusions of adolescence.

Turk's impressive film recently captured the best live action feature film award at Slovenian Film Festival 2020.

Klemen, quinze ans, admire son grand-frère Peter. Élevés dans une foyer monoparentale dans une petite ville, Peter et Klemen sont non seulement des frères et des meilleurs amis, ils sont aussi des joueurs de tennis dévoués qui rêvent d'échapper à leur patelin et de devenir des champions du monde.

Les deux sont inséparables... jusqu'au moment où Peter tombe amoureux de Sonja. Alors que Peter passe de plus en plus de temps avec elle, Klemen se sent exclus, en colère et il commence bientôt à mijoter un plan pour faire échouer leur relation amoureuse et reprendre sa relation avec son frère. Entretemps, pour compliquer les choses davantage, Klemen ressent une obsession croissante pour la beauté et la sensualité de Sonja. Alors que ses plans deviennent graduellement plus téméraires, Klemen devra faire face aux conséquences sur sa famille et la communauté de ses actions de plus en plus désespérées.

Épurée et poétique, cette histoire de croissance personnelle combine de l'intensité psychologique, de l'érotisme frémissant et un portrait sensible et révélateur des confusions passionnées de l'adolescence.

## THE WEDDING UNPLANNER

DANI DE LA ORDEN | 2020

ROMANCE | 110MIN | NOV 20



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

A successful wedding planner, thirty-something Marina works hard at making other people's weddings go smoothly and happily. As she admits, she does this lucrative job not because she is an incurable romantic, but rather because the reality is that "when people are in love, they don't care about money."

Unlike her many customers, Marina enjoys a carefree life with no ties or long-term commitments. All is well until she falls head over heels for Carlos at a particularly hilarious wedding she's organized. It seems love has found Marina. Trouble is, not only is Carlos about to get married, but also, unbeknownst to Marina, his fiancée is Marina's childhood friend Alexia, who is about to hire Marina her as their wedding planner. Talk about conflicts of interest!

This sprightly romantic comedy, with spirited good humour, reveals once again that life is the thing that happens to us (and to Marina) when we are making other plans. From the director of Barcelona Christmas Night, shown at the EUFF in 2017.

Marina, une planificatrice de mariages accomplie dans sa trentaine, travaille fort pour que les mariages des autres soient heureux et se passent comme sur des roulettes. Comme elle l'avoue, elle ne fait pas ce métier lucratif parce qu'elle est une romantique invétérée, mais plutôt parce que « quand les gens sont en amour, l'argent leur importe peu ».

Contrairement à ses nombreux clients, Marina profite d'une vie insouciant et sans attaches ni engagements à long terme. Tout se passe bien, jusqu'au jour où elle devient amoureuse de Carlos à un mariage particulièrement hilarant qu'elle a organisé, et auquel il est invité. On dirait que l'amour a trouvé Marina. Le hic, c'est que non seulement Carlos est-il sur le point de se marier, mais en plus, sans que Marina le sache, sa fiancée est l'amie d'enfance de Marina, qui l'a embauchée pour planifier leur mariage.

Tout un conflit d'intérêt! Cette comédie romantique exaltante, avec un bon humour vif, révèle encore une fois que la vie, c'est que qui nous arrive (et à Marina) lorsque nous faisons d'autres plans. Du réalisateur de Barcelona Christmas Night, présenté au FFUE de 2017.



## ANGELO

MARKUS SCHLEINZER | 2018

DRAMA | 110MIN | NOV 21



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



Based on the extraordinary true story of Angelo Soliman (1721–1796), a Nigerian born into slavery, the sophomore feature Markus Schleinzer (whose acclaimed debut, *Michael*, arrived in 2011), *Angelo* is a stylish, quietly incendiary drama about power and race. At the age of 10, Angelo is taken by force from his homeland. Surviving the arduous journey across the Atlantic, Angelo is purchased by a European countess in Vienna, who decides to turn him into the subject of an educational experiment.

As time passes, Angelo grows closer to the Hapsburg society elites, becoming their costumed court curio and storyteller, telling exotic tales of faraway Africa to entertain this 18th century ‘enlightened’ Viennese high-society. To the shock of his ‘owners,’ he also secretly (and scandalously) marries a white woman, which will test not only the limits of Angelo’s social mobility, but Viennese society’s notions of itself as progressive.

For its limpid, austere visual style, *Angelo* has drawn favourable comparisons to the work of both Stanley Kubrick and Michael Haneke (Schleinzer worked with Haneke as a casting director). Despite its 18th century setting, this impressive, daring film is as timely and relevant as ever in its dramatic depiction and critique of race relations.

“Markus Schleinzer’s second feature is formally stunning and politically seething.”

—Guy Lodge, *Variety*

Basé sur l’histoire vraie et extraordinaire d’Angelo Soliman (1721–1796), un Nigérien né en esclavage, le deuxième film de Markus Schleinzer (son premier, acclamé par la critique, *Michael*, est arrivé en 2011), *Angelo* est un drame stylé et tranquillement incendiaire sur le pouvoir et la race. À l’âge de 10 ans, Angelo est retiré de force de sa patrie. Survivant à un long périple en traversée de l’Atlantique, Angelo est acheté par une comtesse européenne à Vienne, qui décide de faire de lui l’objet d’une expérience éducative.

Le temps passe et *Angelo* se rapproche des élites de la société de Hapsburg, devenant leur attrait de curiosité et un raconteur, partageant des histoires exotiques de l’Afrique lointaine pour divertir cette haute société « cultivée » viennoise. Au grand choc de ses « propriétaires », il marie aussi secrètement (et scandaleusement) une femme blanche, ce qui mettra à l’épreuve non seulement les limites de la mobilité sociale d’Angelo, mais aussi, pour la société viennoise, sa notion personnelle comme étant progressive.

Pour son style visuel limpide et austère, *Angelo* a attiré des comparaisons favorables avec les oeuvres de Stanley Kubrick, comme de Michael Haneke (Schleinzer a travaillé avec Haneke en tant que directeur de casting). Malgré son cadre du 18e siècle, ce film impressionnant et audacieux et aussi pertinent que jamais dans sa représentation dramatique et sa critique des relations raciales.

«Le deuxième long métrage de Markus Schleinzer est formellement éblouissant et politiquement brûlant.»

— Guy Lodge, *Variety*.

## ETHER

KRZYSZTOF ZANUSSI | 2018

DRAMA | 118MIN | NOV 21



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



A disquieting drama about the moral limits of science, this assured latest film by renowned veteran Polish auteur Krzysztof Zanussi (*Camouflage*, *A Woman’s Decision*, *A Year of the Quiet Sun*) is set on the eve of World War I and revolves around a manipulative and unscrupulous doctor. When his dangerous experimentation with a powerful new drug—ether—kills a young woman after he accidentally overdoses her for nefarious reasons, his dubious career appears to be over.

Convicted and sentenced to hang for his heinous behaviour, he unexpectedly receives a last-minute reprieve. Relieved, he eagerly volunteers to be a military doctor at a distant outpost along the Polish border. At his new post he has almost no supervision and a very light workload, so he starts performing dangerous experiments with ether in the name of research.

Feeling himself invulnerable, he forces his young assistant to help him do ever more reckless experiments. But, as the doctor will soon discover, he is actually anything but invulnerable, anything but in control. His dark fantasies of ultimate power over others are about to face a surprising challenge. Stylishly rendered, Zanussi’s film is a striking, sobering analysis of the sinister territory where science and power intersect.

“A gripping historical drama.”

—Deborah Young, *Hollywood Reporter*.

Un drame troublant sur les limites morales de la science, ce dernier film assuré de l’auteur polonais vétéran de renom, Krzysztof Zanussi (*Camouflage*, *A Woman’s Decision*, *A Year Of The Quiet Sun*), se situe à la veille de la Première Guerre mondiale et tourne autour d’un médecin manipulateur et sans scrupules. Lorsque son expérience dangereuse avec un nouveau médicament puissant — l’éther — tue une jeune femme après qu’il lui donne accidentellement une surdose pour des raisons infâmes, sa carrière discutable semble être terminée.

Arrêté et condamné à la pendaison pour son comportement haineux, il reçoit plutôt un sursis de dernière minute. Soulagé, il se porte candidement volontaire pour être un médecin militaire dans un poste avancé le long de la frontière polonaise. Dans son nouveau poste, il n’a presque pas de supervision, et une charge de travail très légère, alors il commence à effectuer des expériences très dangereuses au nom de la recherche.

Se sentant invulnérable, il force son jeune assistant à l’aider à faire des expériences d’autant plus irresponsables. Mais comme le médecin le découvrira bientôt, il est réellement tout sauf invulnérable, tout sauf en contrôle. Ses sombres fantasmes du pouvoir ultime sur les autres sont sur le point de faire face à un défi surprenant. Rendu avec style, le film de Zanussi est une analyse frappante qui donne à réfléchir sur le territoire sinistre où la science et le pouvoir se croisent.

« Un drame historique saisissant. »

— Deborah Young, *Hollywood Reporter*.

## BRITT-MARIE WAS HERE

TUVA NOVOTNY | 2019

COMEDY | 97 MIN | NOV 22



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Content in her tidy, spotless home and predictable life, 63-year-old Britt-Marie (played brilliantly by legendary Swedish actress Pernilla August) is a creature of habit, routine, and order. Making dinners, doing laundry, and looking after her husband—who when not away on business spends much of his time watching soccer on television—keeps her happy and fulfils her modest dreams.

That is, until she discovers her husband is having an affair. Shattered, she decides to leave him, find a job, and start over. The only employment immediately available is as a youth leader at a recreation centre in Borg, located in a remote and struggling small town.

This job includes coaching a soccer team of 10-year-olds. Knowing nothing about soccer, coaching, or children, Britt-Marie steels herself and resolves to do a life makeover, and fast! An endearing tale of one woman's resiliency, *Britt-Marie Was Here* is entertaining (and convincing) proof that life can begin again at any age.

Contente dans sa maison bien rangée et étincelante de propreté, et sa vie prévisible, Britt-Marie, 63 ans (jouée brillamment par la légendaire actrice suédoise, Pernilla August), est une créature d'habitude, de routine, et d'ordre. Préparer les repas, faire la lessive, et s'occuper de son mari, qui, lorsqu'il n'est pas parti pour des raisons d'affaires, passe la plupart de son temps à regarder le soccer à la télévision, la garde heureuse et réalise ses rêves modestes.

Le tout, jusqu'au jour où elle découvre qu'il a une aventure. Détruite, elle le laisse, se trouve un emploi, et recommence à nouveau. Le seul emploi qu'elle trouve sur le champ est celui d'animatrice pour les jeunes dans un centre récréatif à Borg, situé dans une petite ville éloignée et en difficulté. Cet emploi demande aussi d'être l'entraîneur d'une équipe de soccer pour des jeunes de 10 ans.

Comme elle ne connaît rien au soccer, à l'entraînement ou aux enfants, Britt-Marie se prépare et prend la décision de changer sa vie de fond en comble, et vite! L'histoire charmante de la résilience d'une femme, *Britt-Marie Was Here* est une preuve divertissante (et convaincante) que la vie peut commencer à tout âge.

## TRUTH AND JUSTICE

TANEL TOOM | 2019

DRAMA | 165MIN | NOV 22



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



This handsome, impeccably filmed family saga, spanning several decades, begins in 1872 in rural Estonia, and revolves around a young, idealistic farmer named Andres Paas.

He and his wife Krõõt have big dreams. They purchased a farm and are determined to make a new life for themselves. As they quickly discover, it is an enormous task. Not only is the farm in a state of disrepair, it also has marshy soil that needs draining and many rocks have to be removed. Undeterred, Andres works tirelessly to improve things, hires assistants, and strives to become part of the local farming community.

In the midst of these struggles, there appears another, more intractable obstacle: Pearu, a meddlesome, quarrelsome neighbour. Untrustworthy and malicious, Pearu has a bad reputation, having driven the previous two owners of Andres's farm away. Andres is determined to make things work with Pearu, agreeing to his demands to dig a drainage ditch.

The rivalry grows increasingly bitter as Pearu's trickery and duplicity over the ditch lead Andres to take him to the local courts. Time passes and tensions mount, and Pearu's transgressions repeatedly test Andres, who becomes obsessed with seeking 'truth and justice,' by any means necessary. It will rapidly take a toll on his family and those around him. Based on the classic eponymous Estonian novel, *Truth and Justice* is a winning blend of family saga, psychological thriller, and courtroom drama.

Cette saga familiale magnifique et impeccablement tournée, qui s'étend sur plusieurs décennies, commence en 1872 en Estonie rurale, et suit un jeune fermier idéaliste, Andres Paas.

Lui et sa femme Krõõt ont de grands rêves. Ils ont acheté la ferme appelée Robber's Rise, et sont déterminés à s'offrir une nouvelle vie. Comme ils le découvrent rapidement, il s'agit d'une énorme tâche. Non seulement la ferme est-elle en état de délabrement, elle a aussi un sol marécageux qui a besoin d'être asséché, et beaucoup de roches qui doivent être enlevées. Ne se laissant pas décourager, Andres travaille sans relâche pour améliorer les choses, embauche de l'aide et vise à faire partie de la communauté locale de fermiers.

Au centre de ces défis, apparaît un autre obstacle, plus difficile à surmonter : Pearu, un voisin tatillon et querelleur. Indigne de foi et malicieux, Pearu a une mauvaise réputation, ayant fait fuir les deux propriétaires précédents de la ferme d'Andres. Andres est déterminé à arranger les choses avec Pearu, acceptant ses demandes au sujet de creuser un fossé de drainage.

La rivalité devient de plus en plus amère alors que les tromperies et la duplicité de Pearu concernant le fossé poussent Andres à l'emmener à la cour locale. Le temps passe et les tensions montent, et les transgressions de Pearu mettent Andres à l'épreuve coup sur coup. Ce dernier s'obsède à trouver la vérité et la justice par tous les moyens nécessaires. Cela aura rapidement des répercussions sur sa famille et ceux qui l'entourent. Basé sur le classique éponyme du roman estonien, *Truth and Justice* est un mélange gagnant de saga familiale, de thriller psychologique et de drame judiciaire.



## THE PAINTED BIRD

VÁCLAV MARHOUL | 2019

DRAMA | 169MIN | NOV 23



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Based on the controversial novel set in Nazi-occupied Eastern Europe by the late Jerzy Kosinski, *The Painted Bird* is a harrowing journey through some of the darkest regions of the war and of humanity.

It is an episodic tale of an unnamed Jewish child wandering through war-ravaged villages and towns after being separated from his parents. Along the way he witnesses and experiences virulent anti-Semitism, brutal violence, and all manner of perversity. Struggling to retain his innocence and faith in humanity, he is confronted with examples of the worst in human behaviours and beliefs, as well as a few examples of people coping in these extreme circumstances with dignity and compassion. As powerful as it is profoundly disturbing, *The Painted Bird* is a potent, unflinching reminder of the appalling consequences, at the individual and collective levels, of ideologies of racism and hatred.

Shot in black and white on 35mm film, Marhoul's starkly rendered odyssey features an international ensemble cast that includes Stellan Skarsgård, Harvey Keitel, Julian Sands, and Udo Kier.

While undeniably demanding and distressing, *The Painted Bird* is also an "exquisitely crafted work of cinematic art."

—Joe Morgenstern, Wall Street Journal.

Basé sur le roman controversé dont l'histoire se situe en Europe de l'Est occupée par les Nazis, écrit par le défunt Jerzy Kosinski (un roman décrit par Elie Wiesel comme étant « écrit avec une sincérité et une sensibilité profondes »), *The Painted Bird* est un parcours atroce à travers certaines des régions les plus sombres de la guerre et de l'humanité.

Il s'agit d'un récit épisodique d'un enfant juif sans nom qui erre dans les petites villes et les villages et ravagés par la guerre après avoir été séparé de ses parents. En chemin, il voit et vit de l'antisémitisme virulent, de la violence brutale et toutes sortes de perversités. S'efforçant de garder son innocence et sa foi en l'humanité, il est confronté à des exemples des pires croyances et comportements humains, ainsi qu'à quelques exemples de personnes survivant à ces circonstances extrêmes avec dignité et compassion. Aussi puissant que profondément dérangeant, *The Painted Bird* est un rappel fort et inébranlable des conséquences effroyables, tant au niveau individuel que collectif, des idéologies de racisme et de haine.

Tournée en noir et blanc sur du film 35 mm, l'odyssée sombrement illustrée de Marhoul présente une distribution internationale mettant en vedette Stellan Skarsgård, Harvey Keitel, Julian Sands et Udo Kier.

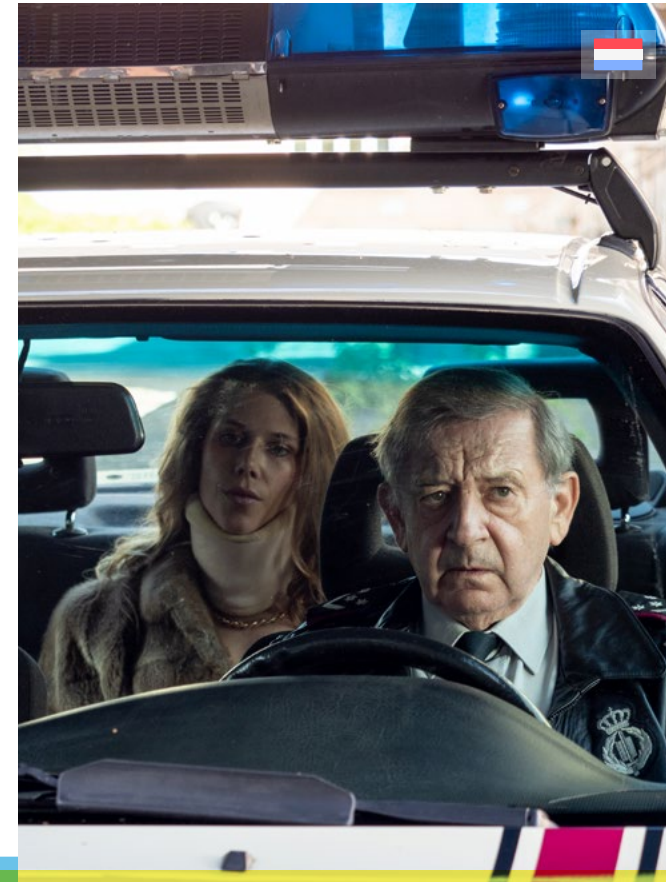
Bien qu'indéniablement demandante et éprouvante, *The Painted Bird* est aussi, « une oeuvre d'art cinématographique conçue de manière exquise »

— Joe Morgenstern, Wall Street Journal.

## LOST IN THE '80S

ANDY BAUSCH | 2020

DOCUMENTARY | 94MIN | NOV 24



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



From veteran Luxembourg filmmaker and EUFF returnee Andy Bausch, whose films *Back In Trouble* and *Rusty Boys* screened in past editions, comes this clever, irreverent documentary about the social, political, and cultural shifts in the Grand-Duchy of Luxembourg during the tumultuous and, in many ways, defining decade of the 1980s. Blurring the lines between documentary and fiction, Bausch has as our guides two fictional characters (played by André Jung and Luc Schiltz) in the roles of a 1980s vintage cop show duo.

Deftly interweaving archival footage from television news, music, and pop culture, Bausch creates a fascinating portrait of Luxembourg then and, by extension, Luxembourg now. *Lost in the '80s* surveys a lot of historical ground, including the country's steel crisis, the birth of Luxembourg's booming financial service industry, the rise of Green politics, other political protests, the emergence of a potent alternative culture, the series of infamous and anonymous bomb attacks on public buildings and infrastructure installations in the mid-'80s, the papal visit of John Paul II, and even the state of Luxembourg cinema.

While specific to the national experience and memory of Luxembourg, this film also connects to and reflects upon what went on all over the world during that wild, strange, now faraway decade.

Du réalisateur vétéran du Luxembourg faisant un retour au FFUE (nous avons présenté deux de ses films, *Back In Trouble* et *Rusty Boys*, dans des éditions antérieures) Andy Bausch, nous vient ce documentaire intelligent et irrévérent sur les changements sociaux, politiques et culturels du Grand-Duché du Luxembourg durant la tumultueuse et, de maintes façons, déterminante décennie des années 80. Brouillant les limites entre documentaire et fiction, Bausch nous donne comme guides deux personnages fictifs (joués par André Jung et Luc Schiltz) dans les rôles d'une émission de duo policier propre aux années 80.

Entretissant adroitement des séquences d'archives de nouvelles télévisées, de la musique et de la culture pop, Bausch crée un portrait fascinant du Luxembourg d'alors et, par extension, du Luxembourg d'aujourd'hui. *Lost In The '80s* couvre une grande base historique. Cela comprend la crise de l'acier du pays, la naissance des services financiers florissants du Luxembourg et ses industries connexes, la levée des politiques vertes, d'autres protestations politiques, l'émergence d'une puissante culture alternative, la séries d'attaques à la bombe immondes et anonymes contre des édifices publics et des installations d'infrastructure dans la moitié des années 80, la visite du pape Jean Paul II, et même l'état du cinéma du Luxembourg.

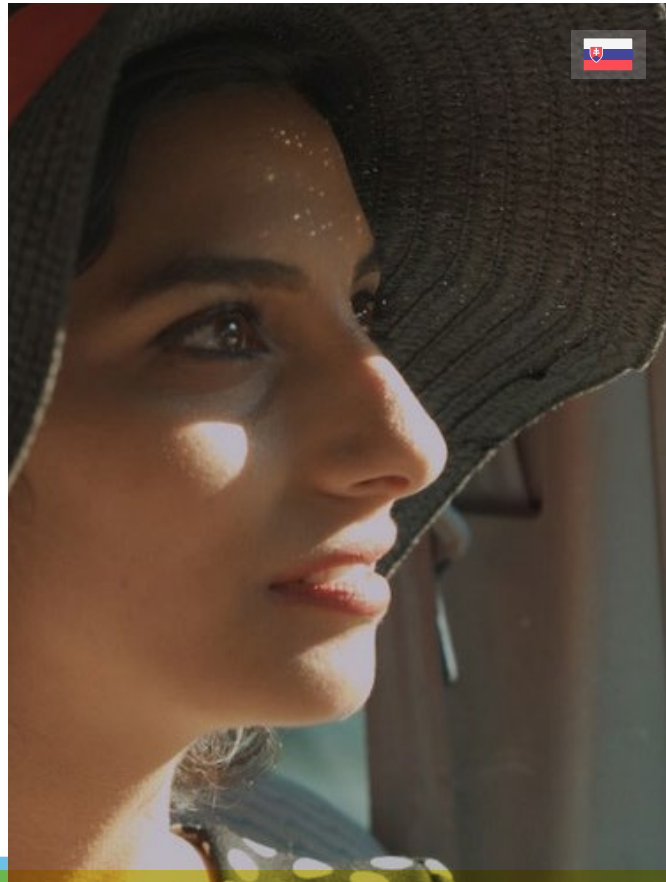
Bien que touchant en particulier l'expérience et le souvenir nationaux du Luxembourg, ce film nous connecte aussi et nous fait réfléchir à tout ce qui s'est passé dans le monde pendant cette décennie folle, étrange et maintenant lointaine.



## LOLI PARADICKA

RICHARD STAVIARSKY, VÍTO STAVIARSKY | 2019

COMEDY | 89MIN | NOV 25



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

A box office hit in Slovakia, this offbeat romantic comedy revolves around a complicated love affair between a man with a disability and a Romany woman.

When Milan, an fairground salesman born with only one leg, discovers that Veronika, a Romany woman, has stolen one of his caramel cakes because she was desperately hungry, he takes pity on her and decides to buy her lunch. In return, Veronika offers him her services as a sales assistant in order to pay off her debt. The intense spark generated between these two socially marginalized figures leads to some very magical moments.

Elated by their newly discovered love, they start making plans for a future together, but they must also face society's attitudes. For their part, Veronika certainly does not mind that Milan has only one leg and Milan does not care in the least that Veronika is Romany, but will society accept them? In addition to being a marvelous, eccentric love story, the film also cleverly confronts issues of discrimination and racism in contemporary times.

Written by the well-known Slovakian father-son duo of Vít'o and Richard Staviarsky, *Loli Paradicka* won the Audience Award at the 2019 Kosice Art Film Festival.

Un succès de palmarès en Slovaquie, cette comédie romantique excentrique tourne autour d'une histoire d'amour compliquée entre un homme handicapé et une gitane.

Lorsque Milan, un vendeur amputé travaillant dans une foire, découvre que Veronika, une gitane, a volé un de ses gâteaux au caramel parce qu'elle avait désespérément faim, il prend pitié d'elle et décide de lui payer à dîner. En retour, Veronika lui offre ses services en tant qu'assistante-vendeuse afin de payer sa dette. L'étincelle intense générée entre ces deux figures socialement marginalisées mène à des moments très magiques.

Transportés par leur amour nouvellement découvert, ils commencent à planifier un avenir ensemble, mais ils doivent aussi affronter les attitudes de la société. En ce qui les concerne, ça ne dérange certainement pas Veronika que Milan n'ait qu'une jambe, et Milan s'en fiche que Veronika soit une gitane, mais la société les acceptera-t-ils? En plus d'être une histoire d'amour merveilleuse et excentrique, le film confronte aussi brillamment les questions de discrimination et de racisme des temps contemporains.

Écrit par le duo slovaquien père-fils bien connu de Vít'o et Richard Staviarsky, *Loli Paradicka* a gagné le Prix du public au Art Film Festival de Kosice de 2019.

## THE LAST RIGHT

AOIFE CREHAN | 2019

DRAMEDY | 106MIN | NOV 26



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Sometimes a shared surname and a death in the family can lead to some rather unusual circumstances. Such is the clever premise of Aoife Crehan's debut feature film, *The Last Right*. It involves two passengers randomly assigned seats beside each other on a flight to Ireland who bond during the journey over a shared surname and a similar state of grief.

Having lived abroad for years, Daniel Murphy is flying home for his mother's funeral; Padraig Murphy is returning for the funeral of his brother, his last remaining next of kin. When Padraig dies on the flight, it's assumed by authorities that, since they that the responsibilities for Padraig's and his brother's funerals are now his. were sitting together, Daniel belongs to the same Murphy family and Reluctantly, Daniel agrees.

With his younger brother Louis and his friend Mary in tow, he embarks on a strange odyssey to bring Padraig's body (in a simple cardboard coffin) to the final resting place in the north of Ireland where he and his brother will be buried together.

Along the way, there will be complications involving mistaken identity, misunderstandings, and even a police chase. With its winning mixture of mirth and melancholy, not to mention cameo appearances by Colm Meaney and Brian Cox, *The Last Right* is one unforgettable Irish road trip.

FR TBD



## THE STORY OF A SUMMER LOVER

PAUL NEGOESCU | 2018  
COMEDY | 100MIN | NOV 26



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



A bittersweet romantic comedy in the tradition of Italian ironist Nanni Moretti and the neuroses-fuelled early works of Woody Allen, *The Story of A Summer Lover* is the third feature by acclaimed writer-director Paul Negoescu, whose previous award-winning films have appeared at the Cannes, Berlin, Rotterdam, and Venice.

This latest film revolves around Petru, a feckless forty-something professor of mathematics at the Polytechnic University of Bucharest, a man who leads a carefree life. Rather smug and self-satisfied, he brags to his friends that he lives in an open relationship with his partner, Irina, who overlooks that Petru occasionally has affairs with other women. He gets the shock of his middle-aged life when Irina not only announces that she is pregnant, but that she's leaving him.

Reeling from this double whammy, Petru is forced to change his lifestyle and grow up. But is he even capable of that? And will his friends be of help, or will they make the situation worse? A wry tale of male inadequacy, *Story* is an incisive and amusing assessment of modern relationships.

Une comédie romantique douce-amère selon la tradition de l'ironiste italien, Nanni Moretti, et des premières œuvres de Woody Allen alimentées par des névroses, *The Story of A Summer Lover* est le troisième long métrage de l'auteur-réalisateur acclamé, Paul Negoescu, dont les films primés précédents ont paru à Cannes, Berlin, Rotterdam, et Venise.

Ce film récent porte sur Petru, un professeur de mathématiques inepte de quarante-quelques années à l'Université Polytechnique de Bucarest, un homme qui vit une vie sans soucis. Plutôt frais et imbu de lui-même, il se vante à ses amis d'avoir une relation ouverte avec sa partenaire, Irina, qui ferme les yeux sur le fait que Petru a des aventures occasionnelles avec d'autres femmes. Il reçoit le choque de sa quarantaine quand Irina lui annonce qu'elle est non seulement enceinte, mais qu'elle le laisse.

Tentant de se remettre de cette double claque au visage, Petru est forcé de changer son style de vie et de devenir plus mature. En est-il même capable? Et puis, ses amis l'aideront-ils, ou vont-ils empirer la situation? Une histoire sardonique sur la faiblesse masculine, *Story* est une évaluation acerbe et amusante des relations modernes

## BEFORE THE FROST

MICHAEL NOER | 2018  
DRAMA | 100MIN | NOV 27



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

In this moody period drama set in mid-19th century rural Denmark, veteran Danish actor Jesper Christensen stars as Jens, a widowed, aging farmer who has mouths to feed at home but barely enough subsistence crop to survive.

Struggling to make the most out of his meagre livestock and spotty wheat fields, Jens toils incessantly alongside his daughter, Signe, and nephews, Peder and Mads, praying constantly for a good harvest. In addition to storms and other natural disasters that further limit the farm's productivity, an incident at the local church reveals what the local landowners really think of Jens.

His luck appears to change, however, when a pair of wealthy Swedes offers to buy part of his farm. While intrigued, he holds out, preferring instead to partner with with a neighbour who's also interested in marrying Signe. When the first offer evolves into one he cannot refuse, Jens has to decide between it and his daughter's happiness.

For his intense, compelling performance, Jesper Christensen was awarded for best actor at festivals in Chicago and Tokyo. In Tokyo, the film also took home the Special Jury Prize.

Dans ce drame d'époque maussade situé au Danemark rural de la moitié du 19e siècle, l'acteur vétérinaire danois, Jesper Christensen, joue le rôle de Jens, un fermier veuf vieillissant qui a des bouches à nourrir chez lui, mais à peine assez de cultures de subsistances pour survivre.

S'efforçant de retirer le plus qu'il peut de son maigre bétail et de ses champs de blé épars, Jens bûche sans relâche aux côtés de sa fille, Signe, et de ses neveux, Peder et Mads, priant constamment d'obtenir une bonne moisson. En plus des tempêtes et d'autres désastres naturels qui limitent davantage la productivité de la ferme, un incident à l'église locale révèle ce que les propriétaires de terres des environs pensent vraiment de Jens.

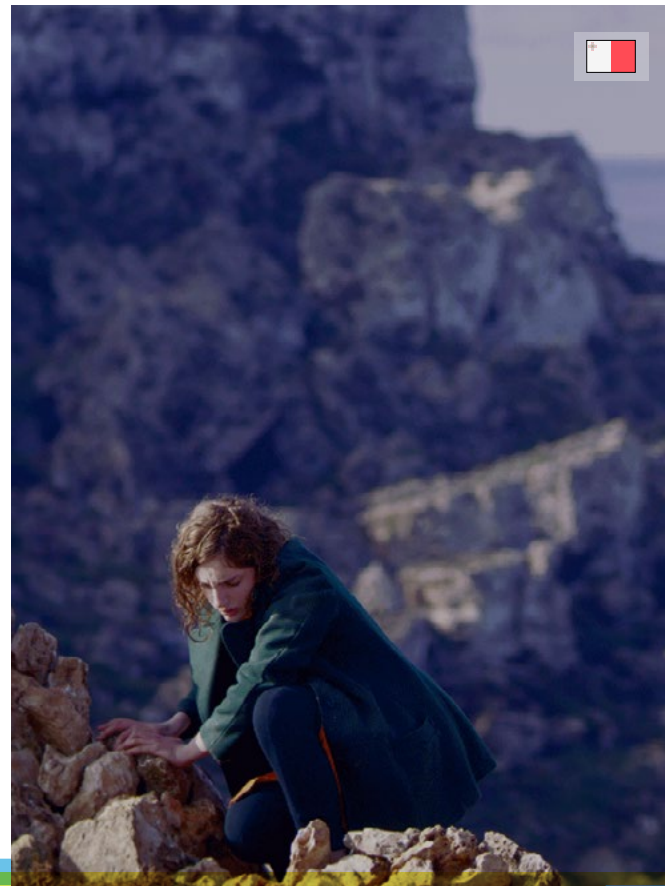
Sa chance semble tourner, cependant, lorsqu'une paire de Suédois aisés offrent de lui acheter une part de sa ferme. Quoique intrigué, il ne la prend pas, préférant plutôt s'associer avec un voisin intéressé, qui veut aussi marier Signe. Lorsque la première offre évolue et qu'il ne puisse pas la refuser, Jens doit décider entre celle-ci et le bonheur de sa fille.

Pour sa performance intense et poignante, Jesper Christensen s'est vu remettre le prix du meilleur acteur lors de festivals à Chicago et Tokyo pour sa performance dans le rôle principal. À Tokyo, le film a aussi remporté le Prix spécial du jury.

## OF TIME AND THE SEA

PETER SANT | 2018

DRAMA | 94MIN | NOV 27



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Located somewhere between Shakespeare and Samuel Beckett, Peter Sant's imaginative *Of Time and the Sea* weaves together the fantastical and the existential in its strange, beguiling tale.

Set on an island, the story revolves around "the Old Man," who believes that he was once a king. Together with his two daughters—the submissive "Auxiliary Girl" and the defiant "Girl in Orange"—they live day to day scrabbling for survival in a world where animal life has vanished due a strange sickness.

Into their arduous existence drift several unusual characters: an obnoxious neighbour, a Chinese billionaire, and a handsome lost sousaphone player in search of his band. Meanwhile, the mysterious madly threatens to return and destroy this eccentric, precarious social order. Dreamlike and wondrous (and strangely timely, too), this film.

"Confirms Sant as a talented auteur and should establish him as a name to watch on the arthouse feature circuit."

—Matthew Boas, Cineuropa.

"Eerie, stunning, challenging and always compelling,"

—Paula Fleri-Soler, Sunday Times.

Un croisement entre Shakespeare et Samuel Beckett, l'œuvre imaginative de Peter Sant, *Of Time and The Sea*, entremêle le fantastique et l'existentiel dans ce récit bizarre et séduisant. Située sur une île, l'histoire tourne autour du Vieil Homme, qui croit avoir déjà été roi.

Avec ses deux filles — la soumise Fille Auxiliaire et la défiante Fille en Orange — ils vivent au jour le jour, s'accrochant pour survivre dans un monde où toute la vie animale a disparu à cause d'une maladie étrange.

Dans leur monde, plusieurs personnages inhabituels entrent et sortent : un voisin insupportable, un milliardaire chinois, et un beau joueur de sousaphone perdu, à la recherche de son groupe. Entre-temps, la maladie mystérieuse menace de revenir et de détruire cet ordre social excentrique et précaire. Onirique et merveilleux (et aussi, étrangement actuel), ce film.

« Confirme que Sant est un auteur de talent et qu'il devrait être établi comme un nom à surveiller sur le circuit des longs métrages de la filiale artistique. »

— Matthew Boas, Cineuropa.

«angoissant, époustoufflant, difficile et toujours captivant,»

— Paula Fleri-Soler, Sunday Times.

## THE BEST YEARS OF A LIFE

CLAUDE LELOUCH | FRANCE

2019 | DRAMA | 90MIN | NOV 28



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Co-presented by:



Legendary French cinema stars Jean-Louis Trintignant (*Les Biches*, *The Conformist*, *Amour*) and Anouk Aimée (*La Dolce Vita*, *Lola*, *8 1/2*) reunite again in Claude Lelouch's wistful, sweetly nostalgic second sequel to his classic 1966 romance, *A Man and A Woman*. (The first sequel, *A Man and a Woman: 20 Years Later*, arrived in 1986).

Now in his early 80s, former racing driver Jean-Louis Duroc (Trintignant) is convinced that his best years are behind him. He lives in a care facility, stubbornly refusing to participate in any home activities. He prefers to be alone, lost in his memories and dreaming of his former beloved, Anne (Aimée).

Antoine, Jean-Louis' son, resolves to find Anne and invite her to visit. And find her he does: she is a widow, running a small shop. When she does visit Jean-Louis, the reunion is an extraordinary moment for the characters, and for these veteran performers as well. As they get reacquainted, Lelouch interweaves footage from *A Man and A Woman* in clever, revealing ways, both contrasting past and present while stitching them together.

Both whimsical and deeply moving about time's passage, *The Best Years of a Life*'s spirit is captured when Jean-Louis says to Anne, with charm, humour, and a touch of playful regret, "We never could live together but we could die together." As the film's opening epigram from Victor Hugo states, "The best years of a life are those not yet lived." These two characters (not to mention Trintignant, Aimée, and Lelouch) offer ample proof of that.

Les stars légendaires du cinéma français, Jean-Louis Trintignant (*Les Biches*, *Le Conformiste*, *Amour*) et Anouk Aimée (*La Dolce Vita*, *Lola*, *8 1/2*), se réunissent encore dans la deuxième suite de la romance classique de Claude Lelouch qui date de 1966, *A Man and A Woman*. Maintenant âgé de 80 quelques années, l'ancien pilote de course Jean-Louis Duroc (Trintignant) est convaincu que ses meilleures années sont derrière lui. Il vit dans un établissement de soins, refusant obstinément de participer aux activités sur place. Il préfère être seul, perdu dans ses souvenirs et rêver à son ancien amour, Anne (Aimée).

Afin d'aider son père en déclin, Antoine se résout à trouver Anne et à l'inviter à le visiter. Et pour la trouver, il la trouve; elle est veuve et propriétaire d'une petite boutique. Lorsqu'elle visite Jean-Louis, la réunion est un moment extraordinaire pour les personnages, ainsi que pour ces artistes vétérans. Alors qu'ils font à nouveau connaissance, Lelouch entretisse des séquences du film *Un homme et une femme* de façon intelligente et révélatrice, en contrastant à la fois le passé et le présent, tout en les joignant.

Un film aussi fantaisiste que profondément émouvant sur le passage du temps, l'esprit de *The Best Years of A Life* est capturé lorsque Jean-Louis dit à Anne, avec charme, humour, et une touche de regret joueur, qu'ils n'ont jamais pu vivre ensemble, mais qu'ils pourraient mourir ensemble. Comme l'affirme l'épigramme de Victor Hugo qui débute le film, « les plus belles années sont celles que l'on n'a pas encore vécues ». Ces deux personnages (tout comme Trintignant, Aimée et Lelouch) en offrent amplement la preuve.



## TALL TALES

ATTILA SZÁSZ | 2019

ROMANCE | 112MIN | NOV 28



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

An elegant, noirish thriller about postwar identity, the latest film from talented director Attila Szász (The Ambassador to Bern and, shown at last year's EUFF, Eternal Winter) is set in 1945 Hungary as World War II is ending and new, uncertain times are beginning.

In the rubble and ruin of war's aftermath, an opportunistic con man named Balász pretends to be a close friend of soldiers killed in the war and insinuate his way into their families and their bank accounts. It's a dangerous game and gets him into such serious trouble he must flee Budapest to save his skin.

When he is given shelter in a remote forest by a woman named Judit and her son, Balász's con man trickery fades as he finds himself falling in love. Things go well in their passionate affair until Judit's brutish husband returns home from the front.

Choices now have to be made, not only about love, but also about whether to acquiesce to the occupying Soviet army or fight back against their presence. In love and in politics, Balász now understands, there's no pretending anymore. Compelling.

Un thriller élégant et noirâtre sur l'identité d'après-guerre, le dernier film du talentueux réalisateur, Attila Szász (The Ambassador to Bern et, présenté au FFUE de l'année dernière, Eternal Winter), se situe en Hongrie, en 1945, alors que la Deuxième Guerre mondiale se termine et que de nouveaux temps incertains commencent.

Dans les décombres et les ruines des suites de la guerre, un escroc opportuniste nommé Balász essaie de profiter des autres en se passant pour un ami proche de soldats tués pendant la guerre pour se faire une place dans leurs familles et dans leurs comptes de banque. Il s'agit d'un jeu dangereux et, dans un cas, ses mensonges et ses prétentions le mettent dans un tel pétrin qu'il doit fuir Budapest pour sauver sa peau.

Il se fait offrir un abri dans une forêt éloignée, par une femme nommée Judit et son fils. Les supercheries de Balász l'escroc s'estompent lorsqu'il tombe amoureux.

Les choses vont bien dans leur aventure passionnée jusqu'à ce que la brute de mari de Judit revient chez lui après le combat. Il faut faire des choix, non seulement en amour, mais à savoir s'il faut acquiescer à l'armée soviétique en occupation ou se battre contre leur présence. En amour comme en politique, Balász comprend maintenant : on ne peut plus faire semblant. Enivrant.

## COMIC SANS

NEVIO MARASOVIĆ | 2018

DRAMEDY | 103MIN | NOV 29



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Successful Zagreb-based graphic designer Alan has a thriving career. His personal life, on the other hand, is another matter entirely. His intense, passionate, on-again off-again relationship with Marina is showing signs of deterioration.

When this starts to negatively affect an important job he's doing for a foreign client, Alan decides it's time to get away and gain some perspective on his chaotic life. He heads to the island of Vis for a retreat at his father's place. Trouble is, his father Bruno, an accomplished artist, is there and the two have had issues over the years.

In addition, Alan soon learns that one of his ex-girlfriends, Barbara, is on that same island with her new fiancé, which brings a whole new set of tensions to the surface. Some retreat! By turns comic and poignant, *Comic Sans* is an insightful, decidedly offbeat dramedy about one man's slow recognition of his life's problems, his own flawed character, and his possible paths to a new beginning.

Featuring a fine ensemble cast (particularly Janko Popović Volarić and Zlatko Burić as Alan and Bruno, respectively) and visually rich cinematography (in both the Zagreb and Vis locations), this film captured the Best Film Award at the 2018 Belgrade Film Festival.

Alan, un concepteur graphique prospère vivant à Zagreb a une carrière en pleine ébullition. Sa vie personnelle, cependant, est une toute autre histoire. Sa relation intense, passionnée, et récurrente avec Marina montre des signes de détérioration.

Lorsque cela commence à avoir une influence négative sur un contrat important qu'il fait pour un client étranger, Alan décide qu'il est temps de s'en aller et de prendre un peu de recul devant sa vie chaotique. Il se dirige vers l'île de Vis pour une retraite chez son père. Le hic, c'est que son père, Bruno, un artiste accompli, s'y trouve et les deux ont eu des différends au fil des années.

De plus, Alan apprend bientôt qu'une de ses anciennes copines, Barbara, est sur cette même île avec son nouveau fiancé, Peter, ce qui fait monter à la surface une couche supplémentaire de tensions. Toute une retraite! Alternativement comique et poignant, *Comic Sans* est une dramédie inspirante et décidément excentrique sur un homme qui met du temps à reconnaître les problèmes de sa vie, ses propres défauts, et ses chemins possibles vers un nouveau commencement.

Mettant en vedette une distribution raffinée (en particulier, Janko Popović Volarić et Zlatko Burić dans les rôles respectifs d'Alan et de Bruno) et une cinématographie aux visuels riches (tant au Zagreb qu'à Vis), ce film a remporté le Prix du meilleur film du Festival international du film de Belgrade en 2018.

## HELENE

ANTTI JOKINEN | 2020

DRAMA | 122MIN | NOV 29



Presented with English subtitles. Présenté avec les sous-titres anglais.

Talented veteran filmmaker Antti Jokinen's exquisite period piece is a biographical drama about groundbreaking Finnish painter, Helene Schjerfbeck (1862–1946). Set in 1915, the film finds the then 53-year-old Helene, now largely a forgotten artist, living in the countryside with her elderly mother.

Her last exhibition was years ago, but Helene has continued to paint for herself out of a deep commitment to art. Her quiet, reclusive life changes when she is visited by an art dealer, who discovers Helene and her many impressive paintings and wants to organize a large solo exhibition. This leads to an even bigger change. As a result of this new interest in her work, Helene meets amateur painter Einar Reuter, who is a passionate admirer of Helene's art.

Their friendship blossoms, as Einar soon becomes Helene's close confidante and, perhaps, the love of her life. Given that he is 19 years her junior, however, can their relationship last? A fascinating commentary on the role of women artists in the early 20th century, *Helene* is also an evocative portrait of a Finnish society in transition against the distant backdrop of World War I.

An elegant and artful film, *Helene* also features a marvellous performance by Laura Birn in the title role.

L'exquis film d'époque du réalisateur talentueux et vétérinaire, Antti Jokinen, est un drame biographique sur la peintre finlandaise, Helene Schjerfbeck (1862 – 1946). Situé en 1915, le film trouve Helene, alors âgé de 53 ans et largement oubliée, vivant à la campagne avec sa mère âgée.

Sa dernière exposition date d'il y a plusieurs années, mais Helene a continué à peindre pour elle à cause de son engagement profond envers l'art. Sa vie tranquille et recluse change quand elle reçoit la visite d'un marchand d'art, qui découvre Helene et ses nombreuses toiles impressionnantes, et qui veut organiser une grande exposition solo. Cela mène à un changement encore plus grand. De ce nouvel intérêt dans son travail en est résulté une rencontre avec le peintre amateur, Einar Reuter, qui est un admirateur passionné de l'art d'Helene.

Leur amitié florit, alors qu'Einar deviendra tôt son proche confident, et peut-être l'amour de sa vie. Mais compte tenu qu'il ait 19 ans de moins qu'elle... leur relation pourra-t-elle durer? Un commentaire fascinant sur le rôle des femmes artistes du début du 20e siècle, *Helene* est aussi un portrait évocateur de la société finlandaise en transition contre le paysage distant de la Première Guerre mondiale.

Un film élégant et astucieux, *Helene* offre également une magnifique performance de Laura Birn dans le rôle-titre.

# FEEL THE POWER



## ESTABLISHED IN 1903

LiUNA Builds Communities.  
LiUNA Builds Better Futures.  
LiUNA Builds North America.  
Feel the Power!

Laborers'  
International  
Union of  
North America

# LiUNA!

Feel the Power

Join Us Today Visit [www.liuna.ca](http://www.liuna.ca)





TORONTO • CHICAGO

Proudly  
Supporting the  
**European  
Union  
Film  
Festival**

The word "NOW" is written in a large, white, serif font with a horizontal bar above the letters. It is centered over a background of colorful, concentric circles in shades of blue, green, and pink, resembling a lens flare or a camera aperture.

**NOW**

**Proud media sponsor of the  
European Union Film Festival**

Toronto's best source for news, arts & culture  
 [nowtoronto.com](http://nowtoronto.com) @nowtoronto @nowtoronto @nowmagazine



